

المعرض

العدد ١٠٤

السنة الثانية

جريدة المعرض

الاشتراك

في لبنان وسوريا ٣٠٠ فرس
في الخارج ٤٠٠ فرس

الادارة : سوق سرسق

منشأها : ميشال زكور

الخميس ٤ ايار ١٩٢٢

يقال
ان داود بك عمون
سبعين رئيساً لمجلس المديرين
في لبنان الكبير « اي ما
يقارب رئاسة الوزارة في
الدول »
وان لبنان وسوريا
سيكونان متضامتين في دفع
حسبها من الدين العثماني

لا ينكر [المعرض] - انه في كثير من المواقف - اخطأ المرمى الذي توخاه وانه ربما اساء ايضاً من حيث اراد النفع وانه وُجد في بعض المرات اذاء ظروف مضمضة يواخذ عليها ولكنه واثق كل الثقة انه كان مخلصاً لوطنه اميناً للمبدأ المقدس الذي اوقف له حياته - وهو المبدأ اللبناني . وهذا الاخلاص الذي عرفه فيه القراء الصادقون يخفف من وطأة تلك المحفوات - وانما الاعمال بالنيات



المسيو ريمون بوانكاره

رئيس الوزارة الفرنسية

نشر رسمه هنا وهو بشره العلمي « عضو الاكاديمية الفرنسية » لا
بالبوب السياسي على انه اظهر في كلتا الحالتين مقدرة يقصر عنها الكثيرون
من عظماء الرجال

حياة عام

« السنة الثانية للمعرض »

باسم لبنان

بسم الله مع هذا العدد - سنة المعرض الثانية - فالي قرائه

ومريديه عاطفة شكر وسلام

وما كنا نود ان نشغل وقت القراء بمقال توديع للسنة الماضية
وامتقبال للعام الجديد بالاماني والوعود لولا ان هناك اسباباً
تهم القراء كما تهم الجريدة دعتنا الى كتابة هذه الكلمة



شركة ألم ام شركة ماء ؟

المدير - يارب ما زالت امطار شتاك هذا العام تسخ (آرمسة) باب
الشركة حتى محت اخر خرف منها لقصار مركزنا (مركز شركة الماء) لا
(مركز شركة الماء)
لحد الاهالي - وهذا الاصح يا حضرة المدير

انجازه في مطلع سنة الجريدة الجديدة ولكننا واثقون من تقديمه لهم ان شاء الله في اول ايلول يوم تذكّر لبنان الكبير

....

ولسنا ذاكرين شيئاً للمشتريين الكرام الذين تأخروا حتى الان عن تسديد البديل ثقة منا ان هذا التأخر [الموقت] هو مجرد نسيان بسيط

....

ثم ان هذه الجريدة لم تطرح علماً احد - كما يذكر الجميع - بل ارسلت الى من طلبها رأساً او بايعاز من صديق ، لذلك نأمل من الافاضل الذين يريدون ان يقطعوا اشتراكهم ان ينبهونا الى ذلك حتى نقطع عنهم الجريدة غير ناسين ان نشكرهم شكراً صميماً على موازنتهم في الماضي

...

هذا ولن ننسى ان نشكر ايضاً الاخوان الادباء الذين كانوا الساعد القوي في انشاء هذه الجريدة وتسييرها في طريق الرقي نخص بالذكر منهم جورج افندي بشاره رفيقنا في تحرير هذه الجريدة والاديب انيس افندي لطيف والفاضل يوسف افندي صادر صاحب المطبعة العلمية والادباء اصحاب مطبعة طباره ثم نخص بالذكر ايضاً مراسلنا الاديب في باريس الذي ساعدنا - عدا مقالاته المفيدة بما ارسله لنا من « الكليشيات » الجميلة من العاصمة الافرنسية

...

واننا ندعو - في الختام - ان يمد الله بحياة هذه الجريدة ويهديها الطريق الحق حتى تكون عند المبداء الذي عاهدت نفسها وقراءها عليه من يوم نشأتها الا وهو

= في سبيل لبنان =

ميشال زكور



على انه سيسعى جهده لتسديد خطاه في طريق غايته مستعيناً برأي الوطنيين المخلصين مستنداً على سواعد اخوانه الادباء اللبنانيين ، عاملاً بما يوحيه اليه الوجدان والوطنية قبل كل شيء والله من وراء القصد

فاذا كان القراء الكرام قد وجدوا كثيراً من القصد في جريدتهم هذه فليكن اخلاصنا وسلامة نيتنا شفيعاً لنا عندهم وليكن عونهم ورشدتهم لنا في المستقبل نعم الهادي - وانما المروء كثير باخيه

....

لقد كان في نيتنا ان نُصدر [المعرض] هذا العام ثلاث مرات في الاسبوع - على شكله الحالي - واكن صعوبة الحفر النحاسي وعدم تجهيز المعدات اللازمة الخاصة بطبع [المعرض] حالت مؤقتاً دون تحقيق هذه الامنية على ان الامل كبير بانه لا يمر قسم من هذا العام حتى يتم لنا ولقرائنا ما نريده ويريدونه لهذه الجريدة ثم لا يمر الكثير ايضاً حتى تتحقق امنيتنا الكبرى وهي اصدار هذه الجريدة يومية مصورة على نسقها الحالي

...

اما بدل الاشتراك فقد ازلناه ابتداء من اول السنة الجديدة ازالاً محسوساً فجعلناه ٣٠٠ غرش سوري في لبنان الكبير وسوريا و ٤٠٠ غرش سوري في الخارج ، حافظين ايضاً للمشتريين الكرام - على شرط الدفع سلفاً - كل الامتيازات التي ذكرتها هذه الجريدة في الماضي من تقديم الاعداد القديمة التي تنقص المشترك بدون مقابل ، ومن حق كل مشترك دافع ان يضع اعلاناً في الجريدة على مرتين متواليتين في عشرة اسطر بدون بدل ايضاً.

....

واما الكتاب الذي وعدنا بتقديمه هدية سنوية للمشتريين المسددين طبعاً - فقد حالت الظروف الحالية السياسية دون

الى المرأة

انني همتُ بها طويلاً وظهرت قلبي لاجلها خاصة من ادران الرقيلة . التي خفت لها قلبي لاول نظرة . التي كنت اراها كل شيء . وهي لا شيء .

التي كانت نجماً زاهياً يضيء ظلمات قلبي المعبث العالي وبسماً لجراحه الدامية . تلك التي سميت بالملكة كبرياءات التي زادت

ما ضحيت ..

قد خانت عهد الهوى بعد ان ملأت يدها من امانتي واخلاصي . فجعلتني محط الرحال اذا ما اخفقت في سيرها .

خدعتني بطهارتها وشرف نفسها عندما كانت تظهر لي بشوب الملائكة الاطهار . وما اسرع ما تحققت انها وبقيّة الغانيات سواء ..

لقد كان الكذب عندها عقب القسم بل ما كان اسرع قلبها وعواطفها الى التنيير والتقلب حتى لقد صدق

تلك التي احببت . وتلك التي من جرائها اتألم . وبما ان ذلك مناف لعقيدتي وضميري . وتضحيتي فقد اعتزمت ان انزع هذا الحب عن تاجه وعن عرش قلبي . وان انتبهت تلك التي اسقطت الهوية المجهين الى دركات السفلة والمجرمين بيروت في ١ ايار سنة ١٩٢٢ فريد صبري

بدأت المارك بين اليونانيين والاتراك

لقد كان ذلك في طريق المارك بين اليونانيين والاتراك

بلا عنوان

دعت الجمعية الخيرية الديرية عدداً من الادباء والوجهاء الى الاجتماع في بيت الشاب الغيور انيس افندي لطيف المباحثة في اقامة حفل تذكارية لشهدا الوطن

منحت الحكومة اللبنانية وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الاولى لفقيه لبنان المرحوم اسعد بك مدير الداخلية

توفي المسيو بول ديشانفل رئيس مجلس النواب ورئيس الجمهورية الافرنسية سابقاً وسيحتفل اليوم في تشييع جنازة الى المقر الاخير

قبض رجال الدرك على الشقي ابراهيم الوارديني غادر الثغر سيادة المطران باسيل موس قطان قاصدا رومه

قابل بعض كبار لبنان حضرة المفوض السامي مقابلات خصوصية بعد عودته وبحثوه في شؤون البلاد وتذره وها من القوانين في طليعة هؤلاء الكبار رئيسا المجلس اللبنانيين السابقين حبيب باشا السعد وداود بك عون

فتحت اسواق دمشق وعادت الاحوال كالسابق وقد سمح للاهالي بالتجول في الليل كالعادة ينتهي مؤتمر جنوى من اعماله في ٦ ايار من قدم تششرين مذكرته الرسمية الى رئاسة مؤتمر جنوى

يحتفل نشوب حرب جديدة بين البولونيين والبولشفيك بسبب خلافهم في مؤتمر جنوى وردت برقيات احتجاجية على القانون اللبناني من الجمعيات اللبنانية في اميركا ومصر

ما يرح الوطنيون في مصر يقتنمون انفراد بعض الجنود البريطانيين وبطلقون عليهم النار تألفت لجنة وضع الدستور المصري برئاسة حشمت باشا

امتلات الصحف المحلية باسماء المرشحين للمجلس الجبل على الجرار

زارنا في ادارة هذه الجريدة الاديب فيليب افندي سعد محرر العمران في دمشق

الاستعداد الحربي في العراق قائم على قدم وساق رد رجال ابن السعود وقد استلم الملك فيصل القيادة العامة وسلمت قيادة الفرق الثلاث الى القواد ياسين باشا الهاشمي ونوري باشا السعد وجعفر باشا العسكري

يحتفل المطعم الفرنسي الشهي مساء الخميس بحفلة رقص شائقة لتدشين متزعه الصيفي على كتف البحر وسيرأس هذا التدشين فخامة الجنرال غورو لما ريع الحلقة فيجلس للاعمال البلدية تعين السيد خير الدين افندي النحاس من رؤساء البلدية السابقين رئيساً لدرائر الدوايس في لبنان الكبير تألفت لجنة من اوغست باشا اديب والمسيو لالوه مستشار العدليه وسامي بك الصلح من اعضاء محكمة التمييز لاجل محاكمة المأمورين الذين يشغلون في حركة الانتخابات

مرشح الساحل

الدكتور نضله الاشقر

اسفر اجتماع الساحليين : يوم الاحد الفائت : على اعتبار الدكتور نضله الاشقر مرشح الساحل باتفاق الرأي والكلمة

وانه ليسرنا ان تجتمع كلمة الساحليين على رجل وطني كالدكتور اشقر اشقر بقدرة وجرأته ومشاركته على العمل في خدمة لبنان هنا وفي المهجر ، قبل اخرب وفي اثائها

فالدكتور اشقر لا يكون مرشح الساحليين فقط بل مرشح المهاجرين ايضاً وهي مزية جليمة نود لو تجتمع في كثير من اعضاء المجلس حتى يكون لاخواننا المهاجرين - وهم قلب لبنان الحي - صوتهم القوي ورأيهم الموفق في مجلس بلادهم

بين الموهلات

لا تزال المكتبة الاهلية الشهيرة في القطرين المصري والسوري توالي خدماتها للعلوم والادب فهي تصدر الكتب في كل فن وباب وتسعى جهدها في ايجاد الوسائل الكافية لتعميم المنفعة ونشر العلوم وقد اهدت الينا مؤخراً بعضاً من ثرائها بينها رواية البومساء للشاعر الكبير فيكتور هيكو منقولة الى العربية بقلم الكاتب الشاعر البليغ طانيوس افندي عبده بارق عبارته واجمل اسلوب واهدت الينا ايضاً كتاب مدينة العرب لمؤلفه الفاضل محمد افندي رشدي وقد جاء هذا الكتاب برهانا جديداً على ما العرب من الفضل الكبير في نقل مدينة الاقدمين وعلومهم الى الافرنج

ومما اتحفنا به المكتبة الاهلية كشكول جمال جامعاً من نوادر العرب وحكمهم ما ينم بذوق جامعهم السليم واطلاعه الواسع

صلاة الجمعة في دمشق

قالت المقتس :

غص الجامع الاموي بمناسبة الجمعة من شهر رمضان بالمصلين على اختلاف طبقاتهم وقدا دي دولة الحاكم الصلاة هناك وقد اقيمت الشعائر الدينية بكامل السكون والهدوء وكان الخشوع يظلل جميع الحاضرين . اما موكب حضرة الحاكم حين قدومه للجامع فكان على هذه الصورة :

تقدم الموكب تلة من فرسان الدرك الراحة يحملون اعلاماً صغيرة على رؤوس رماحهم فجوقة الموسيقى العسكرية الوطنية فنحوا خمسين من المهجانة فتلة من فرسان الدرك فشاة الشرطة وجميعهم مسلحون فمربة الحاكم يحف بها من اطرافها الاربع عدد من فرسان الدرك بايديهم الرماح عليها الاعلام الصغيرة وقد وقف عند مدخل سوق الحميدية سيارتان مصفحتان وثلة من الجند الافرنسي وتفرق رجال الامن على طول سوق الحميدية من مدخله حتى الجامع الاموي ووقف في رأس المنعطفات بعض الشرطة والدرك لحفظ النظام وبعد اداء الصلاة عاد حضرة الحاكم بموكبه المعتاد

ملحة ادبية

نظم هذين البيتين شوقي بك يخاطب بهما اللورد كرومر ويعرض بسعد باشا زغلول وكان وزيراً للمعارف وباخيه فتحي باشا وكان وكيلاً لوزارة الحفانية العدلية اللذين كانا من معارضي مولاه الخديوي السابق :

يا ليت شعري والايام جائرة

ماذا يرى (اللورد) في هذي الزغاليل

اني اخاف اذا طالت قوادمها

ان تستحيل الى طير ابابيل

الف باء

أغيلة الحى من دونها
تجر الذوايل او تدعى
تطول عرائنهم غيرة
اذا ما استعير اسمها وادعى
رجال تقوم وراء النساء
فتحمي اللثام من البرقع
.....

وما اتبعت ظعن الحى طرفي
لا غم نظرة فتكون زادي
ولكني بعثت بلحظ عيني
وراء الركب يسال عن فوادي
وقال يقتخر

أعجبت بي بين نادي قومها
أم سعد فمضت تسأل بي
سرهما ما علمت من خلقي
فأرادت علمها من حسبي
لا تخالي نسباً يخفضني
أنا من يرضيك عند النسب
قومي استولوا على الدهر فتى
ومشوا فوق رؤوس الحقب
واني كبرى على ايوانه
أين في الناس اب مثل
قد قبست المجد من خير اب

وقبست الدين من خير بني
وضممت الفخر من اطرافه
سوءة دد الفرس ودين العرب
مهيأ الدليلي

جورج بك ثابت

وصل اليانا ان اللبناني المخلص جورج
بك ثابت انسحب من الترشيح لعضوية المجلس المقبل .
وقد ساء لنا ان يكون ضيق صلاحية القانون
سبباً في انسحاب عدد من الوطنيين المزهين كجورج
بك ثابت - من ميدان الخدمة الشعبية ولنا الامل
ان الحكومة تنظر في تعديل هذا القانون فتستدفي
المجلس العتيد على اصدق الوطنيين ووافاهم في
الصداقة الحقيقية .



فتزيلاوس

داهية اليونان

افادت البرقيات ان الحزب الفتزيليوسي عادالى
الحركة في اثينا بعد فشل الاخبارات اليونانية وقد
حدثت بينه وبين حزب قسطنطين مباحكات قوية
ويعتقد رجال السياسة انه اذا رضيت اليونان بالجللاء
عن الاناضول وازمير فان قسطنطين يسقط ويعود
الى الرئاسة فتزيلاوس الداهية
وهذا الرسم يمثل فتزيليوس (X) مع سفير
اليونان في باريس

وهل كان يُطمعني في المقام
ونيته نية المزمع
وسرفاً جميعاً وراء الحمول
ولكن رجعت ولم يرجع
وانته لك بين القلوب
اذا اشتبهت انة الموجه
وشكوى تدل على سقمه
فان انت لم تنصري فاسمعي
وابرح من فقدته انني
اظن الاراكة عني تعي
وفي الركب سمراء من عامر
بغير القنا السمر لم تمنع



داهية اوروبا

المستر لويد جورج رئيس الوزارة الانكليزية
وصاحب فكرة مؤتمر جنوى وهذا الرسم يمثله خارجاً
من البرلمان الانكليزي بعد مناقشة حامية

في رياض الشعر

لا تسما فمها

أتراها يوم صددت ان اراها
علمت اني من قتلى هواها
قال واشيها وقد راودتها
رشفة تبرد قلبي من لماها
- لا تسما فمها ان الذي
حرّم الحمرة قد حرّم فاها
..

وهل مرّ قلبي

فشدتك يابانة الاجرع
متى رفع الحى من لعلع
وهل مرّ قلبي في التابعين
ام خار ضعفاً فلم يتبع

صعد الرجل حالاً إلى العربية وقال لحوانه - اصعدي ولكنّها كانت تتردّد وقالت له أخيراً - هل نركب هنا فامسكها من يدها وسحبها كأنه يجبر كيس يريد أو سلة معكرونة واصعدّها إلى العربية

صرت أقول في نفسي - هذا الرجل ليس من ركاب الموقع الأول لأنه غير غني ولا صحافي فمسا هو اذن

ملابسه افرنجية ولكن ربطة رقبته غير نظيفة فعرفت حالاً أنه كان في أميركا وقلت في نفسي - لعنه كان ناجحاً في أميركا بهذا المقدار

الغريب في المسألة أنه دخل العربية ولم يطرح السلام مع ان امراته البسيطة قالت كلمة ليلة سعيدة ولم تخسر شيئاً

وبعد ان جلس قال

- الى اين انت مسافر

فاجبته - الى حماء ياسيدي

فقال - انتم في هذه البلاد كيف تركبون في

هذه القطارات السقيية ولا تتذمرون من النواقص

التي فيها . فان هذه العربية مثلاً لو كانت في أميركا

لما ركب فيها جد احتجاجاً على الشركة لأنها أولاً -

غير نظيفة كما يجب ان تكون . ثانياً - ليس فيها

حرارة كهربائية لكي يدفا الركاب . ثالثاً - ليس

فيها محل للمشروبات ولا اسرة للنوم ولا طاولات

للملاهي كما هي الحال في أميركا . رابعاً - مفروشاها

غير كافية فلا يجد الراكب راحته

عندئذ لم اتمالك من ان انظر الى ربطة رقبته مرة

اخرى وتاكّد عندي انه سوري اقام في أميركا

بعض سنين

ورجع الى الشكوى لأنها لا تعمل قطاراتها

على نسق اوروبي واخذ يعد الحلل الذي فيها . وكانت

امراته كلما قال كلمة تنظر اليه كأنه يقول شيئاً .

ما اعتادت ان تسمعه منه

لاحظت من هذه السيدة ان ملابسها غير كافية

لأنها كانت متأثرة من البرد فعجبت من هذا

التمرد. الجديد كيف يسخو على اجرة الموقع الأول

ولا يسخو على امراته بالثياب الكافية

ثم لف رجل على رجل واشعل سيغاره وجلس

على صورة لا تدل على الحشمة والادب ولا عجب في

ذلك لأنه تعلم الحرية في أميركا ومعروف اي نوع

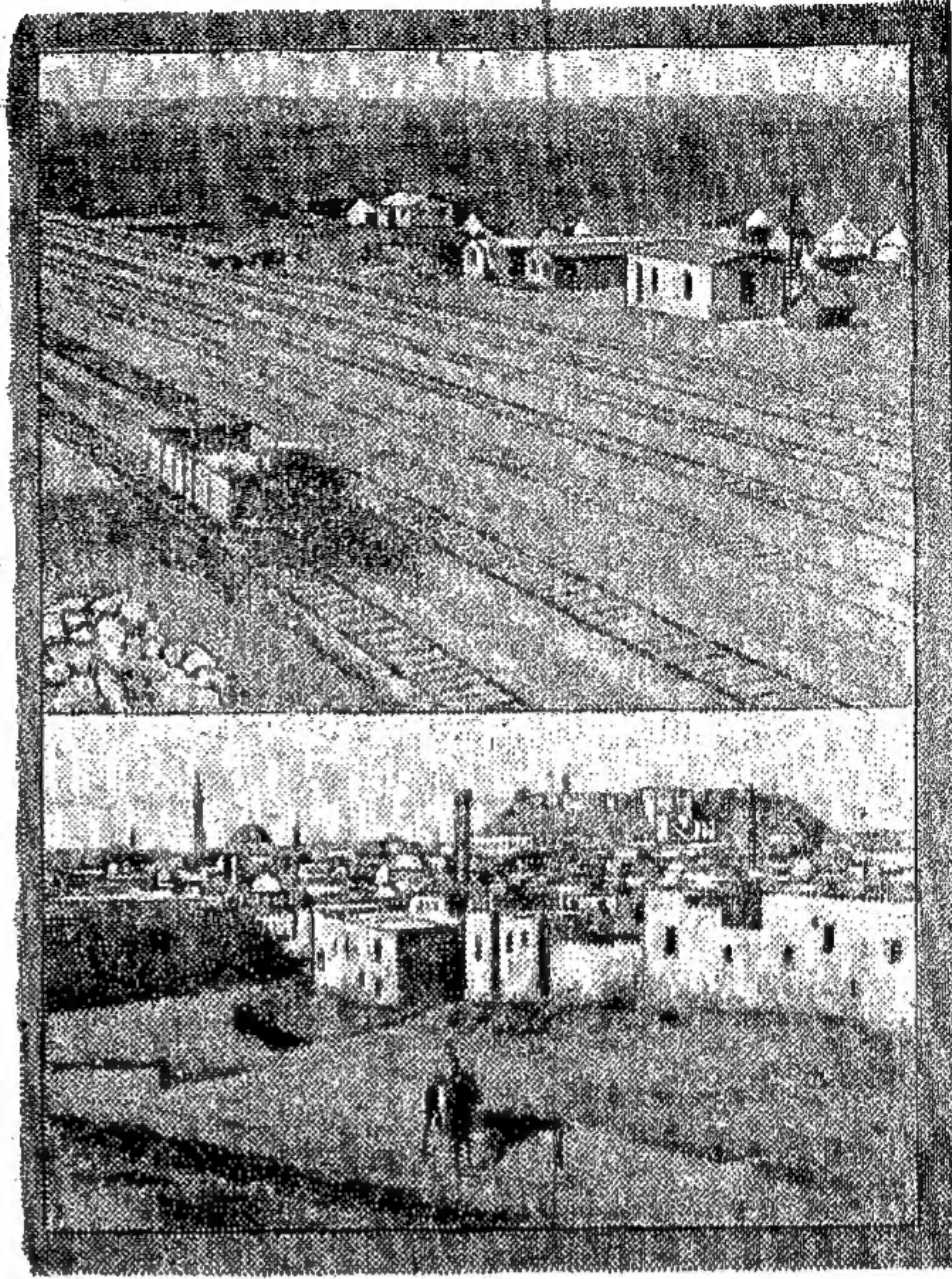
من الحرية يتعلم مثل هذا الاخ هناك

قبل ان نصل الى المحطة الثانية دخل المفتش

وطلب الاوراق وعندما رأى ورقة «الأميركي»

قال له - ان ورقتك تيسر سويافندي فكيف

تركب برعو



سكة حديد بغداد

ومدينة حلب

يثل رسمنا المحطة الكبرى التي على طريق حلب وبقرها من محطات سكة حديد بغداد التي تم الاتفاق على استثمارها بين الفرنسيين والأتراك ويعد هذا الخط اعظم طريق تجاري في البر بين الشرق والغرب .

وفي اسفل الرسم صورة مدينة حلب كما تظهر للعيان عن بعد مع قلعتها التاريخية

كيف يتمدّن

بعض المهاجرين

سافر صديقنا الرصيف جبران افندي مسوح الى أميركا ولكنه ارسل الى السائح قبل ان يغادر هذه البلاد المقالة الانتقادية الآتية فعسى ان لا يصاب الرصيف في المهجر بعدوى صديقه في قطار حلب .

ستعلم من الاسطر الآتية اني راكب في القطار «موقع اول» . . . تتوهم اني غني . كلا بل انا صحافي ولكن شركة القطار في سوريا كريمة نحو الصحافيين تمنحهم اجازة للسفر مجاناً كلما شاءوا وهم من هذه الوجبة يشبهون الاغنياء اي يجتمعون بهم في عربية الموقع الاول في القطار هكذا تجود الشركة علينا وانني استغرب كيف لم يقيم الى الان ابن حلال من اخواننا السوريين يفسد علينا هذا العمل فيقتنع

الشركة انها تسرف بهذا الباب ويحملها على اغلاقه في وجهنا الى الابد . اني لا اياس ولذلك اعتقد انه لا بد ان يقوم ذلك السوري ويعمل هذا الخير مع سوريا

نعم كنت راكباً في القطار في الطريق بين بيروت وحلب وكنت وحدي في عربية الاغنياء لان السفرة كانت في ليلة باردة فضجرت من الوحدة وتمنيت رفيقاً من عنكبوت لكي اتسلى معه

هكذا الانسان يضجر . ولو وجد ركاب كثيرون لضجرت من الازدحام ولما كنت وحدي مللت الانفراد . فلا تستغرب كثرة تذمر اولاد ادم ولا تظن انهم مصييون دائماً فيما يتذمرون منه

في محطة جديتا فتح الباب فجأة فرايت رجلاً من العمر نحو مجيديين عملة تركية ومعه امرأة أقوات بين ملامحها انواع البساطة وحرث لأول وهلة من اي طبقة من الناس هذان المخلوقان لان طرقهما باب الموقع الاول يدل على انهما من الاغنياء ولكن الهيئة لا تدل على ذلك

رواية العدد

غلطة والد

ماخوذة عن رواية موهنة مثلت
هذا الأسبوع في سينما الشدوفر

سيدتي

في هذه الساعة التي تخط يدي اليك هذه الكلمة
المحزنة فارقت ابنتك زوجتي الحياة متألمة من مرضها
الشديد تاركة لي تلك الوحيدة الزبزة • ولي الأمل
الوثيق ان غضبك وسخطك على عزيزتنا المرحومة
يزولان حتماً امام الموت فلا تذكرين بعد الان الا
عاطفة الامومة نحو تلك التي اغضبتك بزواجها مني
بغير رضاك

ولما لم يعد من ملجأ بعد موت زوجتي يمكنني
ان احافظ فيه على وحيدتي الصغيرة فارجوان تاخذي
لوريس تحت كف حمايتك وعنايتك واذا كان
بسوءك ان تتسبب ابنتي الى والد حرفته الغناء على
المراسح مشي فأنني ارضى ان ابتمد عن هذه البلاد
— لاجل سعادة ابنتي — حتى اصبح في ميثيا رجلا
غريباً مجهولاً مكتفياً بحفظ تذكارها في صميم
قلبي •

ان قلبك الكريم ياسيديني يجعلني اميماً من ان
هذه الابنة المنكودة الحظ بموت والدتها ستكون في
قربك من اسعد الفتيات وثقي انني احفظ لك هذا
الجميل ما دمت حيا

برتران

ارسل برتران وهو من المغنين المشهورين في باريس
كتابه هذا الى امرأة عمه الكونتس دي بلوديل ثم
ركع امام سريره زوجته الميتة فودعها بدموع سخينة
بينما كانت صغيرة لوريس منجنية امام امها تبلى
خدها وشعرها المنسدل على الوسادة بدموعها الطاهرة
وفي اليوم الثاني وصل من قبل الكونتس رسول
خاص فسلم برتران كتاباً وبعد ان قرأه المغني اصفر
ثم دعا وحيدته اليه وعاقها طويلاً وبعد ذلك سلمها
الى الرجل

وما غابت الصغيرة عن عينيه حتى ارتقى خاثر
القوى على المقعد ثم نهض واخذ يجمع حقايبه واغراضه
لسفر طويل

...

مر عشرة اعوام على لوريس في منزل جدتها

استقال حمدي بك الجلاد مدير الشرطة العام
في دمشق ويرجع ان استقالته كانت بسبب الحوادث
الدمشقية •

نير

الديون العمومية

قالت الارز في مقال افتتاحي :

ورد على بعض التجار في هذه المدينة مئة شوال
من البندق من الاستانة فذهبوا الى الجمرک للقيام
بالاجراءات القانونية واستلام بضاعتهم فطلب منهم
ان يأتوا بشهادة من اداره الديون العمومية فتوجهوا
الى تلك الادارة فطلبت منهم ان يدفعوا اليها رسوم
الاعشار عن تلك البضاعة علاوة عن الرسوم الجمركية
او ان يأتوا بشهادة من الاستانة تدل على ان هذه
الاعشار دفعت هناك

فوقفت التجار يتساءلون ما معنى هذا الطالب وما
القوانين التي تسوغه

والواقع ان البلاد لا تخرج عن احد حدين وهما
اما ان تكون عثمانية • وعند ذلك لا يصح ان
تستوفي رسوم الجمرک على البضاعة التي ترد اليها من
الاستانة • واما ان تكون مستقلة وشأن البضاعة
الواردة اليها من البلاد العثمانية عند ذلك شأن البضاعة
الواردة من سائر البلاد الاجنبية تستوفي منها لرسوم
الجمركية ولا يسال عن احوالها في بلادها الاصلية

...

فقال - هذه عربية برعو ؟

المفتش - نعم • ألم تقرا الاشارة التي على الباب
الاميركي - لا باس فالمسافة مش طويلة

المفتش - مهما كانت قصيرة يجب ان تدفع الزيادة
الاميركي - لا ادفع ولا مثليك دسرفنا يا شيخ

المفتش - ارجوك ان تدفع الزيادة بلا جدال •

وفي اول محطة يجب ان تتركب عربة تيرسو وتنزل

من هذه

الاميركي - يظهر انك ناشف

المفتش - يظهر انك وقح

الاميركي - انا وقح

المفتش - نعم وسياقي البوليس الان ويبرهن
لك ذلك

الاميركي - روح كشكلها

فذهب المفتش ورجع معه بوليس فامسك

صديقنا الاميركي وانزله من العربة في اول

محطة وفي مكتب المدير سمعت ضوضاء لا اعلم

كيف انتهت ولكن السيدة التي بقيت في العربة

رايتها تنزل لاعتة القرد وساعته فاغتصمت هذه

الفرصة وقلت لها

اسالي المستر بالنيابة عني هل في اميركا يعلمون
تيرسو ويركبون برعو ؟

واردات جديدة :

اكورديون [موسيقى يد]

ماركه هوهنر الشهيرة - اسعار لا مثيل لها

Accordéons

MARQUE CONNUE " HOHNER "

- تطلب من - محل طباره اخوان - بسوق الطويلة - بيروت -

المطعم العربي

احسن ما يلاقىه زائر بيروت لزيارته للمطعم العربي فانه يجد فيه

اشهى الاطعمة العربية والذ الحلويات الشرقية

وكانت قد اتقنت المعلوم في دير الراهبات فلما عادت الى القصر كانت ببهجة الفتيات جمالا وظرفا وادبا وكان يتحدث على بيت الكونتس شاب اديب من جيران القصر اسمه هنري دي فلوراك فتسكنت الصداقة واللافة بينه وبين لوريس ولم يشعر الشابان الا بالحسب قد امتلك قلبيهما فصارا يخرجان خلصة الى حديقة القصر وهناك كان هنري يضرب على قيثارته لمحبوبته وهي تغنيه بصوتها الرخيم الطف الانعام

وطلب هنري يد الفتاة من جدتها فلم ترفض طلب الشاب اعلمها بطيب ارومته وكرم اخلاقه وما هو الا شهر حتى كانت حفلة الزواج الجميلة فاخذ هنري زوجته اللطيفة بعد الحفلة الى دوفيل الشخصية شهر العسل .

وصدف ان نزول الزوجان في فندق كبير كان فيه احد مشاهير الفنانين الطائرين الصيت المدعو «سوزوني» فكان الناس يتقربون اليه مفاخرين بصدافته

وان لوريس خارجة يوما من غرفتها الى الحديقة ان وقعت عليها عين سوزوني فانتفض انتفاضة شديدة في اثر الفتاة التي ما كادت تصل الى طرف الحديقة حتى شعرت بوجود رجل قربها فالتفتت اليه فاذا به ينحنيها = الي يا لوريس الى صدرى فانا ابوك .

بلغت الفتاة باديء ذي بدء ولكنها تذكرت اباهما وعرفته فانطرحت بين يديه تعانقه وهو يلاء صفحة خدها قبلا دموعا .

وسمع ذلك الوالد (المتسكر بغير اسمه) صوت فتاته في المنزل فراقه ما عندها من جمال الصوت وكان منه ان نصحه بالدخول في عالم المراسح حيث تنال هنال شهرة بالصوت لا تعادلها شهرة

اما هي فردت هذا الطلب بشدة وانتهى الامر عند هذا الحد بدون ان يعرف هنري شيئا من كل ما جرى

مر ايضا اربعة اعوام على حكاية دوفيل فاذا هنري وزوجته ينعمان عيشا بصغيرين جميلين لم يبالغ كبيرهما الثالثة ولم تعتد زهرة سني اخيه الاولى غير ان لوريس لم تعد تجد السعادة في حياة البيت المتابعة على نسق واحد وعادت الى ذهنها كلمة ابوها فصارت ترى حياتها في ذلك الوسط سجننا واستشهادا وشعر هنري بقلق زوجته وتغيرها فصار يراقبها الى ان دخل مرة الى غرفتها اثناء غيابها فوجد على

عزيزتي لوريس :
انتظرك في الحديقة الكبرى خارج المدينة الساعة الثالثة بعد الظهر لا تتأخري عن الحضور اقبلك في عينيك

سوزوني
فحين الزوج المسكين جنونه من هذا الكتاب واسرع فاخذ سيارة ولحق بزوجه الى ذلك الموند فما كاد يصل حتى شاهد امراته بين يدي رجل خطه الشيب يضمها الى صدره ويقبلها وهي مستسامة اليه

فهجم عليها هنري كالنمر ودفع الرجل الى سيارته ثم اخذ امراته بعنف واركبها معه وعاد بها الى البيت وهو يشتعل غضبا وحنقا

وامت الزوجة ان تقول لزوجها اسم الرجل وعلاقتها به - حفظا للسر - ولكن زوجها اتهمها بالخيانة واسمها اقسى كلمات التوبيخ فما صدقت ان خرج من الغرفة حتى انسلت من الباب هاربة والتجأت الى حيث كان ابوها يغني .

انخرطت لوريس في سلك المغنيات المبتلات فثابت شهرة عظيمة واسعة حسدتها عليها الكثيرات من رفيقاتها

وعرف هنري بحكايتها وكان ما برح يفتش عنها فجاءها الى المسرح واختلى بها واخذ ينصحها ان تعود الى ولديها والى عائلتها وتترك هذه الحياة فابت عليه طلبه لانها سكوت موقتا بجمرة المجد .

وحدث في ليلة من الليالي ان سوزوني عاد الى الفندق مع ابنته لوريس عقيب حفلة بلغت فيها المغنية اوج المجد فدخلا غرفتها واخذ سوزوني يضم الى صدره لوريس ويقبلها اظهارا اسروره من نجاحها وانه كذلك اذا بطلاق غاري دوى في الغرفة وبرصاصة خرقت صدر سوزوني فسقط على الارض بلا حراك وتمكن القاتل من الفرار بطريق النافذة بدون ان تعرفه لوريس .

ولم يكن القاتل غير هنري فانه جاء الى المنزل ليعاود الكرة على زوجته ويقنعها بالعودة الى اولادها ولكنه لما شاهد موقفها مع ابوها وهو يظنه عشيقها دفعته غيرة الى اطلاق النار فقتل الوالد وهو يعتقد عشيقا

امتنعت لوريس عن التمثيل والغناء بعد موت ابوها وظهر بعض اصحاب الديون فلم يشفقوا عليها وباعوا كل ما كان يملكه ذلك الوالد المغني بينما كانت لوريس مريضة في غرفتها تشن من الألم وحدث ان مرض نجلها البكر قد عثها جدتها

تلبس ثوب الحداد وكان هنري غائبا فلما عاد وشاهدها نفر من مراها وطردها من منزله رغم تضرعها وتذللها واعادة تذكارات حبها الماضي امامه ولما لم تجد طريقا الى قلبه خرجت تتعشيرا ذبال الحمية وكان قد سقط منها على المقعد جريدة فيها توارت وراء عكفة الشارع حتى انتهى هنري الى وجود الجريدة فاخذها وشدها كانت دهشته عندما قرا فيها ان الرجل الذي قتله هو ابوها لا عشيقها فاسرع وراءها ليناديها ويعيدها اليه ولكنها كانت قد اختفت عن كل عين

انزوت لوريس في غرفه حائرة مجهولة ثمن من الداء الذي تمكن من صدرها فصارت تنحل وتهزل الى ان قطع الطبيب من حياتها كل رجاء فحين قلب خادماتها عليها وارسلت سرا تستدعي اليها جدتها فجاءت تلك الجدة ومعها ولدا لوريس وغصت عينها بالدموع عند مرامي حفيدتها على تلك الحالة من المرض وما زالت بها حتى اقنعتها بالذهاب الى المنزل فحملتها في عجلة وانزلتها في قصرها

وهناك امام اروقة القصر ومن نوافذه المنظر على الحديقة الغناء اخذت تلك المريضة المصدورة تستعيد تذكاراتها الماضية واعذب ايام صباها يوم كانت تحلمي بهنري وتبته ما في قلبها من الغرام والحسب

ولم تشأ - رغم مرضها الشديد وهزالها - الا ان تنزل الى المكان الذي كانت تجتمع فيه مع هنري فما وصلت اليه حتى اغشي عليها من التأثير والعياء وكان ولداها يلعبان هناك فشاهدها امهما على هذه الحالة فاسرعا الى ابيهما واخبراهما وكان هنري لم يعرف بقدم زوجته - فاسرع اليها واحتمل بين يديه لوريس وهي كالشلو الطعين - الى غرفتها .

ولما فتحت عينيها ورأت هنري يقبل جبهتها ويذرف الدموع ولديهما منحنين على يديها ابتسمت ابتسامة خارجة من قلبها وقالت

- انني ساعيش رغم كل شيء لان قلبك يهنري غي قلبي اكسير الحياة بل هي دلالة الغفران

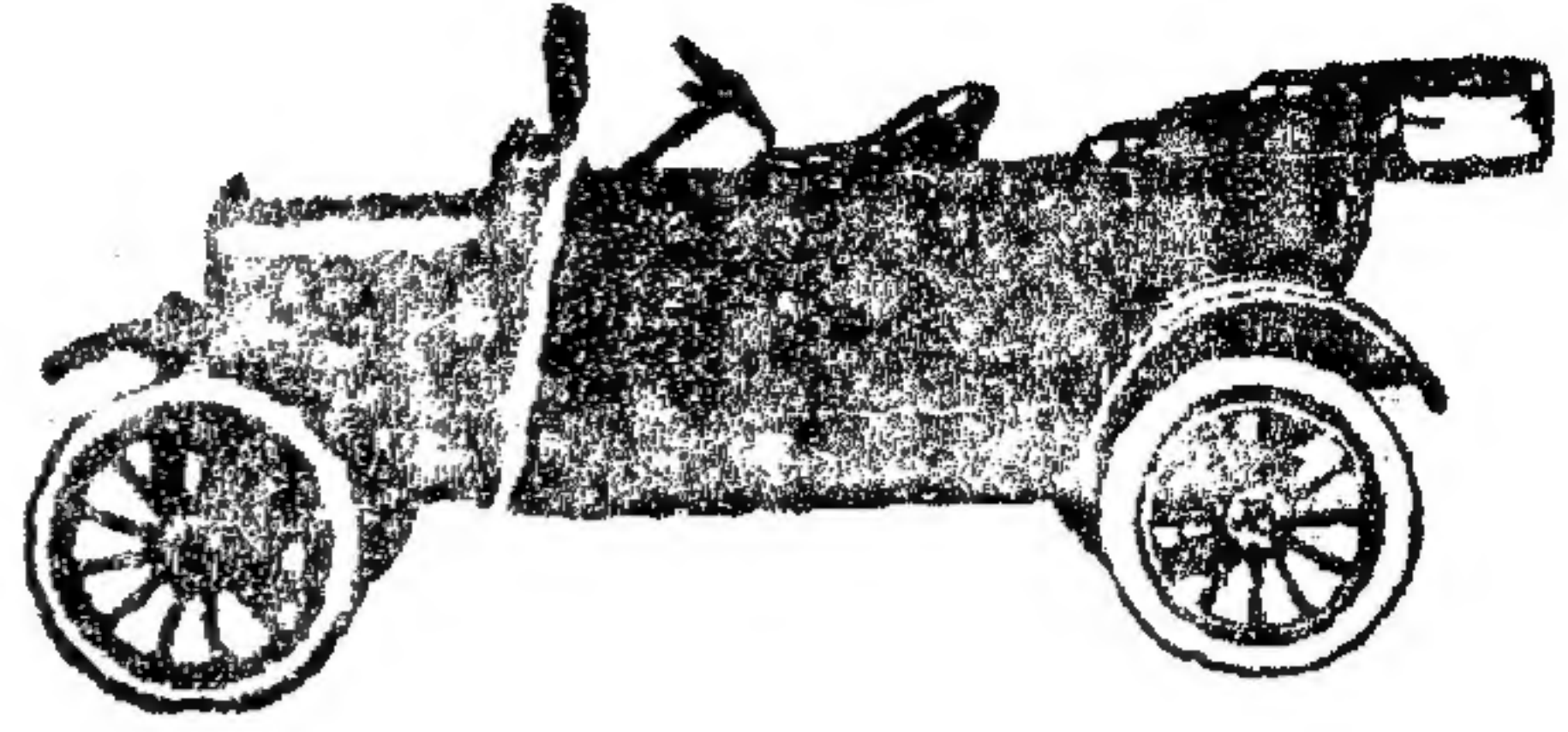
ثم اخذت يديه لتقبلها بينما كان ولداها الملاك كان الصغيران ينهضان رأسها على الوسادة ويناديانها باعذب الاسماء

الخطوة الاولى نحو الخير هي ان تكف عن عمل الشر روسو

وكلاء عموميون لآوتوموبيلات فورد

• مكائن الزراعة - فوردسون -

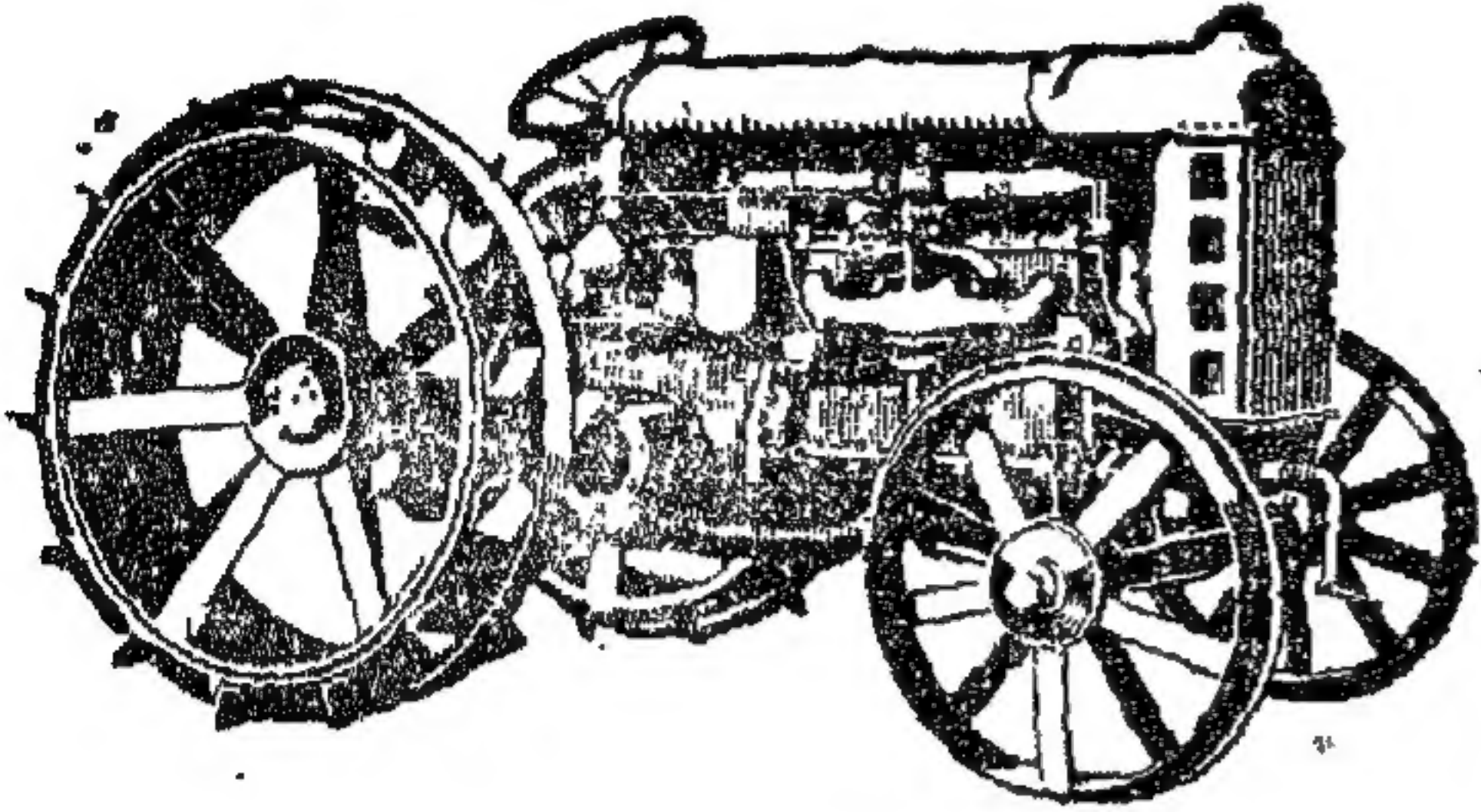
ومحركات على اختلاف اجناسها



شارل القرم وشركاه

- على الصور -

أكبر كاراج في الشرق



الطبيب
سماح فاخوري

المستخصص الشهير بالامراض الجلدية والزهرية
يدوي الامراض المذكورة باحسن واحداث
الطرق المستعملة في المستشفيات الكبرى في باريس
والنقطة العسكرية الزمنية بالكهرباء والالكترويك
العيادة يومياً من الساعة ٨ الى الساعة ١٢ ومن الساعة
٢ الى الساعة ٥ ما عدا الجمعة والاحد بعد الظهر محل
العيادة : بوابة ادريس - بناية فخر

لطف الله ملكي واولاده

سوق الطويلة = بيروت

اشهر واذوق محلات البضائع الجديدة
الفنية المستجبة حديثاً من عواصم اوربا
وخصوصاً من باريس
الزيارة خير شهادة



إذا رغبت

في الحصول على مطبعة من اعلى اجناس المطابع الالمانية ماركة

MASCHIN FABRIK YOHANNISBERG

فهاك اسعارها خالصة المصارفات وواصله الى هامبورج

نوعها	رة المطبعة	مساحة بلاطتها	مقطوعيتها	لادارتها	سعرها مع جميع
		ساعات	بالساعة	حصان	لوازمها ليرات سورية
٢		٣٨ × ٥٣	٢٥٠٠	<	٤١٥
٣		٤٤ × ٥٧	٢٥٠٠	<	٤٥٠
٤		٤٧ × ٦٧	٢٤٠٠	<	٤٩٥
٥		٥٢ × ٧١	٢٤٠٠	<	٥٥٥
٦		٥٧ × ٨٠	٢٤٠٠	١	٦٦٠
٧		٦٣ × ٨٧	٢٢٠٠	١ -	٨٤٥
٨		٦٥ × ٩٥	٢٢٠٠	١ <	٨٢٥
٩		٧٠ × ١٠٠	٢١٠٠	١ <	٩٢١

ومن اراد زيادة الايضاح فليشرف مكتب الوكلاء الوحيديين :

الخواجهات فارس غنطوس وشركاه

بيروت تجاه الجمرك وكالة دمشق

هز يستجوش

الحر تكون بزيارة صالون معمل حلو البحضلي الشهير الذي يقدم يومياً البوظه والمرطبات بكل انواعها من الظهر لغاية

نصف الليل استعداد خصوصي لتقديم ما يلزم

للسهرات والولائم والافراح

مطبعة طباره = بيروت